

Tableau synthétique des essences de bois pour parquet et terrasse

Nom	Région d'origine	Couleur	Dureté (+ Niveau de résistance)	Photo-sensibilité (Evolution de la couleur dans le temps)	Stabilité dimensionnelle	Utilisation extérieure à l'état naturel (c'est à dire sans traitement) (Terrasse)	Observations diverses
Abang	Voir plus bas : Iroko						
Afrormosia	Afrique	Brun jaune	Dur	Sensible (Bruit & uniformisation de la couleur)	Moyenne	Oui (Bonne préservation)	
Agba	Voir plus bas : Tola						
Amarante	Amérique du sud	Violet	Dur (Très résistant)	Très sensible (Bruit)	Moyenne	Oui	
Amarelao	Voir plus bas : Tatajuba						
Angelim	Amérique du sud	Jaune orangé	Dur		Moyenne		
Angélique	Voir plus bas : Basralocus						
Assamela	Voir plus haut : Afrormosia						
Azobé	Afrique	Rouge foncé	Très dur (Très résistant)		Faible (Moyenne en pratique)	Oui (Bonne préservation)	
Badi	Voir plus bas : Bilinga						
Baku	Voir plus bas : Makoré						
Balata	Voir plus bas : Curupixa						
Balata rouge	Voir plus bas : Massaranduba						
Balau yellow	Voir plus bas : Bangkirai						
Balsamo	Voir plus bas : Cabreuva						
Bambou	Variable						

Bangkirai	Asie et Océanie	Brun jaune	Dur (Très résistant)		Moyenne	Oui	
Basralocus	Amérique du sud	Brun	Moyennement Dur	Peu sensible (Fonce peu)	Moyenne	Oui	Peut fendre au clouage ou au vissage : faire des avant-trous
Bété	Afrique	Brun	Moyennement Dur		Moyenne		Poussières toxiques
Bilinga	Afrique	Jaune orangé / doré	Moyennement Dur	Peu sensible	Moyenne	Oui (Très bonne préservation)	
Bouleau	Zones tempérées	Blanc crème	Tendre		Moyenne	Non	
Bubinga	Afrique	Brun rouge	Très dur (Très résistant)	Peu sensible (Fonce légèrement)	Faible	Oui (Bonne préservation)	
Cabreuva				Sensible (Rougit)	Moyenne		
Châtaignier	Zones tempérées	Jaune clair	Tendre	Sensible (Brunit)	Moyenne	Oui (Coulures de tanin possibles)	
Chêne	Zones tempérées	Brun clair (Veinage parfois très contrasté)	Moyennement dur	Sensible (Fonce moyennement)	Faible	Oui (Coulures de tanin possibles)	
Chêne rouge d'Amérique	Zones tempérées	Brun jaune	Moyennement dur		Moyenne	Oui	Contrairement au chêne (européen), n'est pas touché par le phénomène dit de « discoloration »
Cocotier	Variable	Brun rouge	Dur		Moyenne		
Cœur dehors	Voir plus bas : Sucupira						
Courbaril	Voir plus bas : Jatoba						
Cumaru	Amérique du sud	Brun rouge	Très dur (Très résistant)	Peu sensible (Fonce peu)	Moyenne	Oui (Bonne préservation)	
Curupixa	Amérique du sud	Brun clair	Moyennement dur		Faible		
Douka	Voir plus bas : Makoré						
Douglas	Zones tempérées	Brun rosâtre	Tendre		Moyenne	Non	
Doussié	Afrique	Brun rouge	Dur	Très sensible (Rougit fortement)	Bonne	Oui (Bonne préservation)	- Bois gras - Poussières irritantes
Ebène	Afrique	Noir	Dur	Peu sensible (Couleur stable)		Non	
Ebène verte	Voir plus bas : Ipé						
Epicéa	Zones tempérées	Blanc crème	Tendre	Sensible (Jaunit)	Moyenne	Non	Utilisé pour piste de danse (souplesse)

Erable du Canada	Zones tempérées	Jaune / Brun clair (Parfois « moucheté »)	Moyennement dur		Moyenne	Non	
Erable sycamore	Zones tempérées	Blanc	Moyennement dur		Faible	Non	
Eucalyptus	Asie et Océanie	Brun rouge	Tendre		Moyenne	Non	
Framiré	Afrique	Jaune	Tendre		Bonne	Non	Poussières irritantes
Frêne	Zones tempérées	Jaune / Blanc crème	Moyennement dur	Peu sensible	Moyenne	Non	
Gaïac de Cayenne	Voir plus haut : Cumaru						
Garapa	Amérique du sud	Jaune	Dur		Moyenne	Non (trop variable)	
Grapia	Voir plus haut : Garapa						
Guatambu	Amérique du sud	Blanc crème	Dur	Peu sensible (Fonce peu)	Faible		
Hêtre	Zones tempérées	Brun clair	Moyennement dur	Peu sensible (Couleur assez stable)	Faible	Non	
Imbuia	Amérique du sud	Brun jaune	Moyennement dur		Bonne		
Insienso	Voir plus haut : Cabreuva						
Ipé	Amérique du sud	Brun	Très dur (Très résistant)	Sensible (Bruit & uniformisation de la couleur)	Moyenne	Oui (Très bonne préservation)	
Iroko	Afrique	Brun jaune	Moyennement dur	Très sensible (Bruit fortement & uniformisation de la couleur)	Moyenne	Oui	Poussières irritantes
Itauba	Amérique du sud	Brun jaune	Moyennement dur		Moyenne	Oui (Bonne préservation)	
Jatoba	Amérique du sud	Brun rouge	Très dur (Très résistant)	Très sensible (Rougit fortement)	Moyenne	Oui (Peut rendre un jus rouge au contact de l'eau)	
Jarrah	Asie et Océanie	Brun rouge	Très dur (résistant)				
Kambala	Voir plus haut : Iroko						
Kapur	Asie et Océanie	Brun rouge	Moyennement dur		x		
Kempas	Asie et Océanie	Brun rouge	Dur		Moyenne		
Lapacho	Voir plus haut : Ipé						
Makoré	Afrique	Brun rouge	Moyennement dur	Peu sensible (Couleur assez	Moyenne	Oui (Très bonne	Poussières irritantes

				stable)		préservation)	
Mansonia	Voir plus haut : Bété						
Massaranduba (Maçaranduba)	Amérique du sud	Brun rouge	Très dur (Très résistant)		Faible	Oui (Très bonne préservation)	
Mélèze	Zones tempérées	Brun rosâtre	Moyennement dur	Sensible (Deviens gris-brun)	Moyenne	Non	
Mengkulang	Asie et Océanie	Brun	Moyennement dur		Moyenne	Non	
Merbau	Asie et Océanie	Brun rouge	Dur	Sensible (Fonce moyennement & uniformisation de la couleur)	Moyenne / Bonne	Oui (Peut rendre un jus rouge au contact de l'eau) (Bonne préservation)	Bois gras
Merisier	Zones tempérées	Jaune orangé	Moyennement dur	Sensible (Bruit moyennement pour prendre une teinte cuivrée)	Moyenne	Non	
Moabi	Afrique	Brun rouge	Dur (Très résistant)	Peu sensible (Fonce légèrement)	Moyenne / Faible	Oui (Très bonne préservation)	Poussières irritantes
Movingui	Afrique	Jaune	Moyennement dur	Sensible (Fonce moyennement)	Moyenne	Non	
Muiracatiara	Amérique du sud	Brun foncé	Dur		Faible	Oui (Bonne préservation)	
Mutenyé	Afrique	Brun (Veinage contrasté)	Dur	Sensible (Fonce moyennement)	Moyenne / Faible	Non	
Niangon	Afrique	Brun rouge	Moyennement dur		Moyenne	Non	Bois gras
Noyer	Zones tempérées	Brun (Veinage contrasté)	Moyennement dur	Sensible (Fonce moyennement)	Moyenne / Bonne	Non	
Olivier	Zones tempérées	Jaune (Très contrasté)	Très dur (Mais fend facilement)	Peu sensible (Couleur stable)	Bonne	Non	
Orme	Zones tempérées	Jaune (Veinage contrasté)	Moyennement dur		Faible	Non	
Padouk	Afrique	Rouge	Dur	Très sensible (Bruit)	Bonne	Oui (Très bonne préservation)	Poussières potentiellement irritantes
Palapi	Voir plus haut : Mengkulang						
Palissandre	Amérique du sud	Brun foncé	Dur	Sensible	Bonne		

				(S'éclaircit)			
Panga-Panga	Voir plus bas : Wengé						
Pau marfim	Voir plus haut : Guatambu						
Peuplier	Zones tempérées	Blanc	Très tendre		Moyenne	Non	
Pin des landes	Voir plus bas : Pin maritime						
Pin maritime	Zones tempérées	Jaune	Tendre	Sensible	Faible	Non	
Pin sylvestre	Zones tempérées	Brun rosâtre	Tendre		Moyenne	Non	
Ramin	Asie et Océanie	Jaune clair	Moyennement dur		Faible	Non	
Robinier	Zones tempérées	Jaune	Très dur		Faible	Oui (Bonne préservation)	
Sapelli	Afrique	Brun rouge	Moyennement dur	Sensible (Fonce à la lumière)	Moyenne	Non	
Sapin	Zones tempérées	Blanc crème	Tendre	Sensible	Moyenne	Non	Utilisé pour piste de danse (souplesse)
Sucupira	Amérique du sud	Brun foncé	Très dur	Peu sensible (Fonce moyennement)	Moyenne		
Tatajuba	Amérique du sud	Brun jaune	Dur		Bonne		Poussières potentiellement irritantes
Tauari	Amérique du sud	Blanc crème	Tendre		Moyenne		
Teck	Asie et Océanie / Afrique	Brun jaune	Moyennement dur	Sensible (Bruit. En extérieur : devient argenté)	Bonne	Oui (Bonne préservation)	- Bois gras - Poussières irritantes - Le teck de Birmanie est réputé supérieur en qualité au teck d'Afrique
Teck de Guyane	Voir plus haut : Basralocus						
Tiama	Afrique	Brun rouge	Tendre		Moyenne		
Tola	Afrique	Brun clair	Tendre		Bonne	Non	
Vermelha	Voir plus haut : Cabreuva						
Wengé	Afrique	Brun très foncé	Très dur (Très résistant)	Sensible (S'éclaircit)	Moyenne / Faible	Oui	

Légende et précisions techniques

- **Couleur** : Notre catégorisation par couleur est générale. Car, étant donné la nature organique du bois, il existe toujours des variations plus ou moins importantes dans les couleurs d'une même espèce, et parfois aussi au sein d'une même bille de bois. Bien qu'il soit inévitable, ce paramètre doit être pris en compte et accepté en tant que tel. Les variations de couleurs participent de ce qui fait le charme du bois.
- **Dureté** : Notre hiérarchisation est basée sur le critère de la dureté Monnin.
- **Résistance (dans la colonne « Dureté »)** : Notre hiérarchisation est basée sur la prise en compte de deux critères :
 - La contrainte de rupture de flexion parallèle
 - Le module d'élasticité
- **Photosensibilité** : Sous l'action du soleil, la couleur du bois évolue dans le temps, plus ou moins sensiblement en fonction de l'essence. Plus une essence est sensible, plus sa couleur d'origine variera rapidement et/ou significativement.
- **Stabilité dimensionnelle** : Plus un bois est instable, plus le parqueteur devra se montrer attentif à :
 - L'hygrométrie de la pièce avant la pose, et, par suite, l'hygrométrie attendue de la pièce dans son usage quotidien
 - Le taux d'humidité du bois avant la pose
 - L'épaisseur des joints d'expansion lors de la pose
- **Préservation (dans la colonne « Utilisation extérieure »)** : Notre hiérarchisation est basée sur la prise en compte de quatre critères :
 - La résistance aux champignons
 - La résistance aux termites
 - La résistance aux insectes xylophages autres que les termites
 - L'imprégnabilité
- **Case vide** : Absence de donnée sérieuse (scientifique) et/ou de retour de notre expérience professionnelle. Éventuellement aussi : contradiction majeure entre les sources autorisées. Exemple de contradiction : à propos de la stabilité en service du bois Kapur, le Guide des essences de bois le classe en « peu stable », alors qu'il est classé comme « stable » dans Tropix 7.

Sources bibliographiques

- BENOIT, Yves. Guide des essences de bois, 3ème édition. Paris : Eyrolles, 2014. ISBN : 978-2-212-14064-4
- BRIATTE, Franck. Art et techniques du Parquet. Vial, 2014. ISBN : 2-85101-070-0
- BIOWOOEB (unité de recherche rattachée au CIRAD), Tropix 7 (version 7.5.1)

Conditions d'utilisation

Ce document et notamment le tableau synthétique des essences de bois présent ci-dessus sont libres de droits. Ils peuvent être consultés librement et gratuitement par les visiteurs du site *lartisanparqueteur.fr*. Ce document et/ou le tableau peuvent également être imprimés, copiés ou utilisés de différentes manières et sous différentes formes, à la seule condition de mentionner à chaque fois et de façon explicite son auteur (JLC Parquets s.a.s) et sa provenance (le lien url de la page internet, à savoir : <https://lartisanparqueteur.fr/tableau-synthetique-des-essences-de-bois-pour-parquet-et-terrasse/>). JLC Parquets ne pourra être tenu responsable de l'utilisation qui sera faite des données contenues dans cette page.